



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران
مرکز تحقیق التراث

دیوان شعر



بنت بدر بن هفان

تحقیق

حسین نصار

مطبعه دارالکتب و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران
(۱۴۳۰ هـ - ۲۰۰۹ م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية
رئيس مجلس الإدارة
أ. د. محمد صابر عرب

الخرنق، الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك، ٠٠ - نحو ٥٧٤.
الخرنق : ديوان شعر / بنت بدر بن هفان، تحقيق
حسين نصار .. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية،
2009-

64 ص ؛ 29 سم.

تدمك 2 - 0643 - 18 - 977

- ١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الجاهلي.
أ - نصار، حسين (محقق) ب - العنوان.

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

www.darelkotob.gov.eg

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٩/١٤٩٥٩

I.S.B.N. 977 - 18 - 0643 - 2

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا الديوان الذى نصدره اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب . فصاحبه ابنة ذلك العصر ، الذى اتفق النقاد ولا زالوا على اتفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذى يحلو للشعر العربى الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر الجاهلى .

وقد عثرنا — فى أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها — على عدة شواعر شاركناها اسمها ، ونظم الشعر . فالحرق — فى أصله اللغوى — الأرنب الصغير ، ثم نُقل منه فسميت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية (رقم ٤) تنسب إلى الحرق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية^(١) البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتهما إلى الحرق بنت خافة .

وأورد لسان العرب^(١) البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت عبيبة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق خرائق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا . وما كان العصر الجاهلي يسمح لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بجمل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعنى التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحناه ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان^(٢) ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكاتين^(٣) الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة ركك . (٢) وانظر سبط اللآلى للبكرى ٧٨٠ .

(٣) الحماسة البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالي : الأماي ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

وذكر راوى الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهى أم الشاعر
البكرى المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فالخرنق وطرفة أخوان
غير شقيقين ، يجتمعان فى الأم ، ويفترقان فى الأب ، وإن كان الأبوان
من الأقارب يجتمعان فى مالك بن ضبيعة . ولكن أبا عبيد البكرى
— فيما يبدو — فرق بين الخرنق وأخت طرفة ، إذ قال : « هى الخرنق
بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » .
وكذلك فعل المفضل وابن السكيت فى أبيات المعانى ، ثم حددا شخصية
الشاعرة ، فأعلنا أنها عمة طرفة ^(٢) .

وأدى هذا الاختلاف فى شخصها إلى اختلاف فى شخص زوجها . فأعلن
القائل ^(٣) أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة ^(٤) أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد .
ولكن الأكثرين يتفقون على أنه بشر بن عمرو بن مرثد ^(٥) ، وهو الذى يؤيده
شعرها ، إذ تقول فى رثائها له :

ألا أقسمتُ آسى بعد بشر * على حى يموتُ ولا صديق
وبعد الحيرِ علقمة بن بشر * إذا نزت النفوسُ إلى الحلوق

١٥

(١) سمط الآلى ٧٨٠ .

(٢) أخبار النساء ٤٢ ظ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الأمالى ٢ : ١٥٨ . (٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .

(٥) البكرى : معجم ما استعجم ، رسم قلاب . العيني : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ .

البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

وتقول :

لقد علمت جديلة أن يشرا * غداة مريج مرة التفاضي
 وأنجب زواجها من بشر ابنا لا نشك فيه ، هو علقمة ، الذي رثته حين
 قتل مع أبيه ، في الشعر الذي أوردته آنفا . ولكن بشرا لم يكن له ابن واحد
 بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تدل أقوال المؤرخين دلالة صريحة على صلة الولدين
 الآخرين بالخرنق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : « معه بنين له ، وكانوا
 فرسانا شجعانا » . وقال العيني والبغدادى عن الخرنق^(١) : « ترثى زوجها بشرا ،
 وابنها علقمة بن بشر وأخويه حسان وشرحيل » . فظاهر العبارات
 ذو دلالة على أن الآخرين لم يكونا منها . ولعل الذي يؤيد هذا الاستدلال
 ذكرها ابنها علقمة صراحة في رثائها ، وإغفالها تسميتهما .

ولم تنظم الخرنق الشعر في غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقد منحتة
 أو كادت لزواجها ، الذي قتل في غارة له على بنى أسد ، عند عقبة لهم
 تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنوا بهذا اليوم في شخص قاتل بشر .
 فذكر جامع ديوان الخرنق أن أبا عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن فضلة .
 واستدل على ذلك بفخر حفيده المرار بن سعيد ، الذي قال :

أنا ابنُ التاركِ البكرى بشر * عليه الطيرُ تركبه وقوعا
 حشاه طعنة ، بعثت بليل * نوائحه ، وأرخصت البضوعا

(١) شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ . الخراة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مرهب الأسدى إن قاتله هو عميلة بن المقتبس الوالى .
واستدل على ذلك بقول الخرنق :

عميلة بَوَاهِ السَّنان بِكفهِ * عسى أن تُلاقِيهِ من الدهر نائِبَه

- وذكر أبو محمد الأعرابى الأسود أن قاتله هو سبع بن الحساس
الفقعى، وأن خالد بن فضلة كان على رأس الجيش الذى قتله، وحكى مقتله
فقال^(١) : « فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخيل حتى توالى فى أثره ثلاثة
فوارس : فكان أولهم سبع بن الحساس، وأوسطهم عميلة بن المقتبس
الوالى، وآخرهم خالد بن فضلة . فأدركت نبل الوالى فرس بشر بن عمرو
برمية عقرتة . ولحقه سبع فاعتنقه . وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتله ،
فإننا لا نطلبه بدم وعنده مال كثير . وأتتهم الخيل ، فكلما مر به رجل
أمرهم بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلا هم أن يوجه السنان فنشر خالد
على ركبته وقال : اجتنب أسيرى . فغضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع
سبع فى نحر بشر فوق مستلقيا . فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى
خاض به كبده . »

- ولا يحكى الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد فى شعر الخرنق ذكرا لابن
حساس ، حين تعير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثاره منه ، وتقول :
فهلا ابن حساس قتلت ومعبدا * هما تركاك لا ترش ولا تبرى
وتعود إلى ذكره ، شامته فيه ، فرحة بمقتله ، تقول :

(١) البغدادى : الخراة ٢ : ١٩٥ .

وأردينا ابن حسحاس فأضحي * تجول بشلوه غبس الذئاب
ورثت الخرنق أخاها طرفة الذي قتله عمرو بن هند ملك الحيرة
في مقتبل عمره بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى في رثاء
عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرنق لزوجها ورثائها لأخيه
وابن عمها ، في عدد المقطوعات وجودة الشعر . فقد أحسنت الثناء على
الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده .
ولم تفعل شيئا من ذلك — أو كادت — مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بني مرثد من أرضها ، هجاء غامضا
لا تستبين صورته . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذي كان نديما
للك الملك عمرو بن هند ، وصديقا لأخيه طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة
وشى به عند عمرو ، وكان السبب في مقتله . وهجاؤها له فاحش مقذع .
والصلة بين الخرنق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حيا ، ورثته ميتا .
وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحيانا واتصال أحيانا ،
وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرنق في هذا الديوان الذي حققناه وفي غيره
من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم .
فقد قيل صراحة في صفحة العنوان : « رواية أبي عمرو بن العلاء » ،
وتردد ذكر كنيته (أبي عمرو) مجردة في الداخل غير مرة . وقد شك بعض

- العاملين في دار الكتب المصرية في هذا القول، وأعلن أن الصحيح أنه من رواية أبي عمرو الشيباني . ولم يذكر الكاتب علام استدلال في هذا الشك وماتلاه من ترجيح . وأظن أنه فعل ذلك لاشتهار ابن العلاء بالقراءة، والشيباني برواية الشعر. ولكن ذلك غير قاطع في المسألة. فقد كان أبو عمرو بن العلاء (المتوفى ١٥٤ هـ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهلي . قال شعبة بن الحجاج ^(١) : كنت أجمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل بن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة، ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة . وبلغ به العلم بالشعر أن قرأ عليه الأصمعي (المتوفى ٢١٦ هـ) ديوان النابغة الذبياني والخطيئة ^(٢) ، وروى عنه ستان أصمعياته ^(٣) . ونظرة واحدة في طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي، ومصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد، وغيرهما تطمئننا إلى خطأ هذا الشك، وإلى أن الرجل من رواة الشعر الجاهلي . أهم من ذلك، أن الرجل أبدى بعض عناية بطرفة أنحى الخرق، وروى بعض شعره وأخباره ^(٤) . فلعل شيئاً من هذه العناية كان من نصيب الأخت ، وإن كنا لم نعثر على من نسب له رواية في ديوانها . ولكن ذلك لا يقلقنا كثيراً ، لأنه ظاهرة تكرر أمثالها .

١٥

(١) السيوطي : المزمع ٣ : ٣٠٤ . (٢) المرزباني : الموشع ٤٢ . السيوطي :

المزمع ٢ : ٣٥٥ . (٣) الأصمعيات ٥٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٦٦ .

(٤) الأصمعيات ١٦٦ . المختار من الشعر الجاهلي ٣٠٥ .

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسبها إلى أبي الحسين القواريري ، الذي لم نجد عنه أخبارا ، فوجد فيها قطعة زائدة ، نختم بها الديوان . ولا ينفرد القواريري بهذه القطعة فقد رواها أيضا ابن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

وبالرغم من قلة دوران شعر الخرنق في المصادر العربية التي بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين والنحويين والإخباريين عنوا بها وبشعرها ، ورووا قطعا منه ، إن لم يكونوا قد رووه كله ، من أمثال سيبويه (المتوفى نحو ١٦١) ، والمفضل الضبي (المتوفى نحو ١٦٨) ، ويونس ابن حبيب (المتوفى ١٨٢) ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى نحو ٢١١) وابن الأعرابي محمد بن زياد (المتوفى ٢٣١) ويعقوب بن السكيت (المتوفى ٢٤٤) ودعبل بن علي الخزاعي الشاعر (المتوفى نحو ٢٤٦) وأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى ٢٤٨) وعمر بن شبة (المتوفى ٢٦٢) ومحمد بن يزيد المبرد (المتوفى ٢٨٦) وأحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى ٢٩١) ، من أهل القرنين الثاني والثالث^(١) .

وصف النسخ

ليست هذه المرة الأولى التي يطبع فيها ديوان الخرنق أو يحقق . فقد قام بطبعه اثنان قبلنا : بشير يموت الذي طبعه في كتابه "شاعرات العرب"

(١) المرزباني : أشعار النساء ٤٢ - ٤٥ . البغدادي : الخزانة ٢ : ٣٠١ - ٧ .

ولويس شيخو الذى طبعه مع غيره فى كتابه " شعراء النصرانية " و " رياض الأدب فى مرآى شواعر العرب " ومفردا فى طبعة خاصة .

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، لأننى أعد مخطوطته أول محاولة لتحقيق الكتاب ، وعليها اعتمد الرجلان عند طبعه .

(س)

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإننا لم نجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣١ ، والتي أعطيناها هذا الرمز (س) .

وقد نسخت بخط معتاد بقلم عبد الغنى بن محمد الكاتب . ويغلب على ظنى أنه خطا ط تركى لأنه يغفل عن أخطاء غريبة ، أستبعد أن يقع فيها ١٠ العربى الأصيل . فإحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضع معها المعنى ، كما فعل فى أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى فى لفظ ما ، فإذا ضبط فأكثر ضبطه خاطئ بصورة غريبة .

ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخّم فى الشعر بحيث برز لا تخطئه العين ، وصغر فى الشرح الذى وضعه بين الأبيات مالموما بعضه إلى بعض ١٥ ولذلك لم تحتو الصفحة إلا على البيتين أو الثلاثة .

(ش)

اطلع الشنقيطى على النسخة السابقة ، فدوّن منها نسختين . فرغ من أولاهما فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ ، وكتبها بخط مغربى

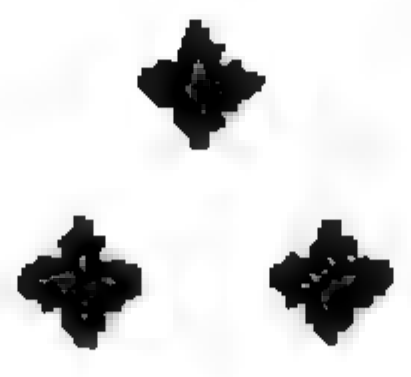
وأعد هذه النسخة تحقيقاً ، أو اللون الذى كان يعرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف فى النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير ما لا يجب تغييره من ألفاظ . فجاءت نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة فى مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . ويقع ديوان الخرنق بين صفحتى ٣٣ و ٣٨ فى آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطراً ، والسطر ١٤ كلمة .

(د)

لأمر ما عاد الشنقيطى إلى ديوان الخرنق ، ونسخه ثانية بالمدينة المنورة ، ففرغ منه فى الرابع من شهر رذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . ولا خلاف بين هذه النسخة التى أعطيناها الرمز (د) ونسخته السابقة ، غير أن هذه خطها مشرقى من كاتب مغربى .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهى تقع فى ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطراً ، والسطر على ١٠ كلمات .



واعتمدنا فى التحقيق على كتاب يرقى عن الأصلين السابقين ، بل عن النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقية من « أشعار النساء » للربابى

(المتوفى ٣٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية في كل قطعة
يفوق الأصول جميعا . ولولا أنه لا يضم كل شعر الخرنق لاتخذناه الأصل
الأول للتحقيق .

ونخرجنا ما عثرنا عليه من شعر الخرنق في المصادر الأخرى ، وأثبتنا
نتائج مقابله بأصولنا فيما أثبتنا من تعليقات .

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرنق في صورة أدق وأصح ،
وأوفى بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعو الله أن يحدد منا العزم ، ويسدد الخطى ، ويسر السبل ،
له الشكر والحمد أبدا .

١٠

حسين نصار

القاهرة في يوم السبت الموافق { ٢٥ من المحرم ١٣٨٩
١٢ من أبريل ١٩٦٩ }

تتويبه

هذا الديوان أحد الكتب التي اختارها « مركز تحقيق التراث ونشره »
للتدريب على المناهج العلمية السليمة في تحقيق المخطوطات ، لتخريج جيل
من الشباب المحب للتراث العربي ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على
إخراجها للناس محققة ، في منهجية دقيقة .

وعاون في تحقيق هذا الديوان السيدان :

سيدة حامد

منير المدني

فأسهما في كل خطوات التحقيق إسهاما تاما .

40 وَقَالَتْ تَفْجُرُوا عِنْدِي وَ

لَا تَكَلِّمُنَا أَمَّا عِنْدِي وَالْخَنَائِطُ أَحَبُّ

فَمَرَّ حَوْكُ لِلْوَزْكِزْدِ جَاوِلُوسًا لَوْ

لَا تُعْطِيَنَّ الزُّوَّةَ

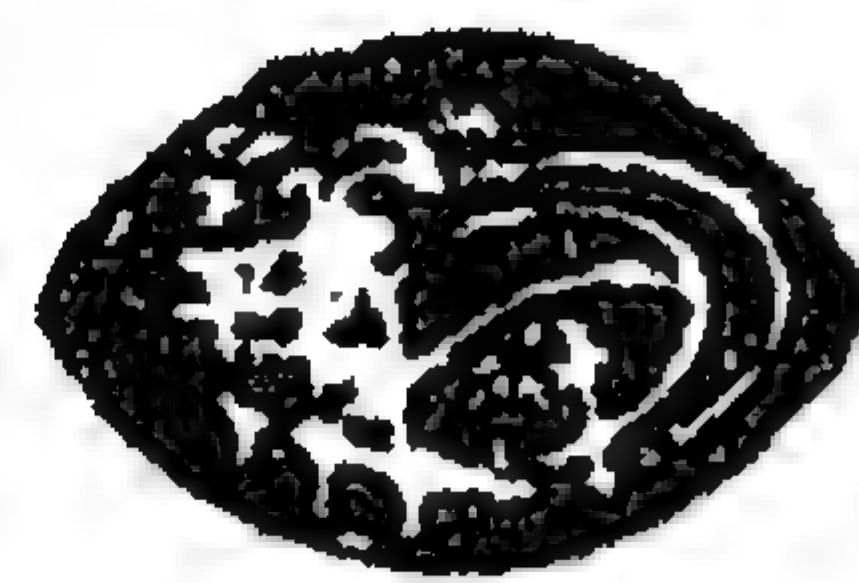
دَجْوَلٌ دَقْعُوكَ أَرَادَ طَوْلَا لَوْ
فَمَرَّ دَوْلُ الدُّرُكِزْدِ دَا وَمَعْنَى دَكْوَلٌ مَجْوَلٌ

هَذَا خَرَجَ شِعْرُ الْخَرْنُوقِ

بِجَمِيعِ الرُّوَايَاتِ

وَكُتِبَ عِنْدَ الْفَرَنْجِيِّ عِنْدَ الْكَاتِبِ شُهُورٌ سِتُّونَ
وَحُمِلَ بِهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
حَسْبُكَ اللَّهُ الْوَكِيلُ



ثبوتها من جوارها والفضاء التي هي الصفراء
عليها كل صفة تعلية كرم مركب الحديث صام
بأيهم صوارم من مفايد خلاها القين خالصا الشيا
وكل شق بالكف لدي وسابغة من الطول المجاز
وخاذل متفلا وأخاء جفا غير الوجه ليس بعد انتظام
وقالت حين كرم عمر بن هند بن مري
الأم من قبيل عمر بن هند وقد لا تقدم النساء خلاصا
كما أخرج من أرم صدق يرى فيها المشيد مكاما
كما قالت فتاة التي لها أخت جنانها جنتها لانا
جنانها فليها والله الماشي
لو ألدتها وأزاد بليل فطا وأما تشرى خلاصا
الفت تروى الفكا مشوا الزا ولو ترك الفكا أغنى وناما
وتروى ولو ترك الفكا لانا
وقالت الخزيق تروى عبد عمر بن بشر وكان يديم عمر بن هند
الأهالك الفلوك وعبد عمر وخليت العراق لصن خلاصا
فكم من والد لك يات بشير كازر بالمكارم وأزادها
بشر لك من تد وأبو بكر بشر على النشم الراخ من ذراها
وقالت لعبد عمر بن جند وشيها فخره إلى عمر بن هند
أرى عبد عمر قد أساء ابن عمه وأنصحه في علي قدر وما يذري
فخلا ابن جند ليس قتل ومقتل هما بركا لا تروى ولا تروى
فما لهما لا كفي قرح دثره وأصل ما تروى على جند
ثم بشر الخزيق في رواية أبي عمر بن العلاء ووجهه في نسخة أبي النسيم الخزيق
وقالت تروى عبد عمر
الأهالك أمك عبد عمر أبو الخزيق أخت الملوك
هم دجوى للزركين دجا وله ما تروى لا أعطت الترمكا
تروى عبد عمر بن جند تروى عبد عمر بن جند تروى عبد عمر بن جند
هذا الخبر من تروى في جميع الروايات والعقد له وحده وفي
الله تعالى على سيدنا محمد وآله وسلم وأما ما تروى في نسخة أبي النسيم الخزيق
وتروى في نسخة أبي النسيم الخزيق وأما ما تروى في نسخة أبي النسيم الخزيق
ثم وقعه على عتبة بن جند فليها مؤيدا من بدله فاشه عليه

١٩

هذا الخبر من تروى في جميع الروايات والعقد له وحده وفي الله تعالى على سيدنا محمد وآله وسلم وأما ما تروى في نسخة أبي النسيم الخزيق وتروى في نسخة أبي النسيم الخزيق وأما ما تروى في نسخة أبي النسيم الخزيق

بسم الله الرحمن الرحيم

قالت الخرنق بنت بدر بن هفان^(١) بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى
ابن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .
وهي أخت طرفة بن العبد^(٢) لأمه . وأمهما وردة .

[١]

قالت ترثي أخاها حين قتل^(٣) :

عددنا له خمساً وعشرين حجة * فلما توفّاها استوى سيداً ضحماً^(٤)

(١) كتبت د (معا) فوق (هفان) تريد أن الهاء بالكسر والفتح ، وذلك صحيح ،

(التاج : هف) . (٢) م : وأمها .

(٣) الأبيات في أشعار النساء : ٤٥ ، جهرة أشعار العرب : ٣٤ ، وشرح المقامات
للشريشي ١ : ١٩١ ، ونسبت فيه (لأنخيه) تحريفاً ، وديوان طرفة ، (طبع شالون ١٩٠٠ م)
١٠١ . وهي من بحر الطويل .

(٤) الجهرة : نعمنا به خمساً . . . تخماً . ديوان طرفة وأشعار النساء : ستا وعشرين .
ورواية البيت عند الشريشي .

عددنا له ستاً وعشرين حجة * فلما توفّي واستوى سيداً ضحماً

يُحْفِنَا بِهِ لَمَّا انْتَضَرْنَا إِيَابَهُ * عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا^(١)
 إِيَابَهُ : رجوعه ، من البحرين . الوليد : الصغير . والقحْم : المسن
 الكبير ، وكذلك القحْم . قال الراجز :^(٢)
 رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمَا^(٣)

[٢]

وقالت الخرنق أيضا في يوم قُلاب — وقُلاب : جبل .^(٤)
 وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مرثد — وهو زوجها — على بني أسد
 فقتلوه .

وكان من حديث يوم قُلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله^(٥)

(١) المرزبانى : انتظرنا إِيَابَهُ على خير حال . والجمهرة :

يُحْفِنَا بِهِ لَمَّا اسْتَمْتَمَ تَمَامُهُ * على خير حال لا وليداً ولا قحماً
 والشريشى : ... لما رجونا إِيَابَهُ * على خير حال

(٢) لم نجد نصا على تحريك الحاء فيما بين أيدينا من معاجم لغوية . ويقال في القحْم :
 قَحْرًا وقَحْبًا .

(٣) نسب اللسان والتاج (قحْم) الرجز إلى روضة ، وجاء في المسزید على ديوان العجاج

ص ٨٩ رواية عن المقاصد النحوية للعيني ٢ : ٢٨٢ . وفي التاج واللسان (قحْم وقلمح) :
 واقلمحا . (٤) زاد البكري في معجم ما استعجم : وهو من محلة بنى أسد على ليلة .

(٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة أبو جلان ، شاعر فارس (معجم الشعراء

للمرزبانى ١٤) .

الأشل، أحد بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين^(١) — والمساندة:
 أن يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد، ويفيرون معا^(٢). فما أصابوا^(٣)
 قسم على الجيشين — وكان عمرو [بن] عبد الله الأشل يدعى ذا الكف .
 وكانت بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قُلاب^(٤) . وكان بشر بن عمرو سيد^(٥)
 بني مرثد، وكان رجلا ذا كبر ونخوة، فغزا بني عامر بن صعصعة ومعه ناس^(٦)
 من بني أسد . فظفر وملا يديه من النعم والسبي ، وانصرف راجعا .

- (١) الواضح أن معنى التساند : التعاضد . غير أن التساند والمساندة في الجيش لها
 معنى خاص يتفرع من هذا المعنى العام . قال الزنجشري في أساس البلاغة : وخرجوا
 متساندين على رايات شتى كل على حاله . ورد ابن منظور والزبيدي هذا القول وزادا عليه
 قولهما : تحت رايات شتى كل على حاله ، إذا خرج كل بني أب على راية لا تجمعهم راية
 أمير واحد . (٢) انتقل من تنية الضمائر إلى جمعها على اعتبار جماعة الجيشين .
 (٣) زيادة ضرورية لأن الأشل هو الابن لا الأب . انظر التاج (كف) وشرح أبيات
 الجمل لابن السيد : ٨١ ظ (١١١٠ نحو . دار الكتب) .
 (٤) س : ويكتب . تحريف . (٥) س : كبر ونخوة فعدا . تحريف .
 (٦) يتبدى السياق من هنا في الاضطراب والغموض ويبدو أن سقطا وتحريفا حدثا به .
 ونخرج من الخزانة ٢ : ١٩٥ ، ٣٠٦ أن بشرا كان قائدا على بني مالك وبني عتاب بن ضبيعة ،
 وعمر الأشل كان على بني رهم فعثرا في سيرهما على آثار لبني الحارث بن ثعلبة بن دودان من أسد
 فعزما على الاغارة عليهم فقال ابن بشر لأبيه : إن من بني الحارث بن ثعلبة بن قعس ، وإن تلقهم
 تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء . أراد أنه خائف مضطرب
 باهت الوجه كالمرأة ليلة العرس . فلما التقوا هزم جيش بشر .

(١) فلما دنا من قلاب ... حتى أخرج من أرض بني تميم فإنه أقرب . فقال له عمرو : أتريد أن تعتسف بالناس وتعرضهم لما لا قبل لهم به ؟ إن وراء هذا الجبل بني أسد . قال : ما أبالي من لقيت منهم . فناشده الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : إني مائل بمن معي إلى اليمامة .
فقال بمن معه من بني سعد بن ضبيعة إلى اليمامة .

(٢) وخرج بشر في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له — وكانوا فرسانا شجعانا — ومعه ناس من بني مرثد وغيرهم . وكانت عقاب تجيء في كل يوم لبني أسد فتصبح صيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بني أسد : إنها تبشركم بغنيمة باردة . فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد ملأ يديه من [نعم] بني عامر وسبيهم .

قال أبو عمرو : وأخبرني نوح بن ثعلب قال : لما هجم بشر على بني أسد انحطوا منهزمين من غير قتال ، فقال بشر بن عمرو : [طويل]

(١) م : بين قلاب .

(٢) د ، م : حتى خرج . ونعتقد أن بالكلام سقطا موضع النقط ، وما بقي حوار ،

(٣) بشر : سقطت من م .

كما يدل عليه بقية السياق .

(٤) تركت من بعد بني أسد فراغا ولعل تكلمة الكلام (لبني أسد بن خزيمية) .

(٥) قصد : غير موجودة في م وأتى بها الشنقيطي طبقا للقاعدة النحوية في الجملة الحالية

(٦) نعم : ليست في م .

المصدرة بفعل ماض .

أَلَا لَا تُرَاعُوا ، إِنَّهَا خَيْلٌ وَائِلٍ * عَلَيْهَا رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَائِمَ

فَقَالَ كَاهِنُهُمْ : خَذُوا فَالَهُ مِنْ فِيهِ ، ارجعوا عليه فلنقتلنه ولنغنم مامعه .
 فرجعوا عليه فقتلوه ، وهزموا أصحابه . وقُتِلَ معه بنو مرثد ، وقتل معه
 أولاده الثلاثة . قال : فلما صرع جاءه إنسان ليسله ، فقال له بشر :
 أحرني سراويلي فإن الحرب أعجنتني أن أستعين .

قال : فبينما هم يسلبون القتلى إذ رأت بنو أسد رجلا من بني قيس على
 رجل من بني أسد وكلاهما قتيل ، فقال كاهن بني أسد : لا يلقونكم من بعد
 هذا اليوم إلا غلبوكم .

قال أبو عمرو : وكان الذي قتل بشرا خالد بن نضلة بن الأشتر بن
 جحوان بن فقَّعَس .

وقال المرار بن سعيد^(٥) [بن حبيب بن خالد] بن نضلة بن الأشتر يذكر
 أن جده خالد بن نضلة قتل بشرا ويفخر بذلك : [الوافر]

(١) م : خذ . وهو خطأ .

(٢) غير الشقبيطى أولاده إلى (بنوه) ولا ضرورة لهذا التغير . وأبناءؤه : علقمة وحسان

وشرحبيل . (٣) م : من بني أسد .

(٤) م : جحوان . تحريف . (٥) م : المواز — تحريف .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قبيل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وهو شاعر

لص . (معجم الشعراء ٣٣٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ دارالكتب) .

(١)
أنا ابن التَّارِكِ الْبَكْرِىُّ بَشْرًا * عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْكِبُهُ وَقَوْعًا
هَذَا كَذَا يَرْوِيهِ النَّحْوِيُّونَ .

(٢)
حِشَاءُ طَعْنَةٍ ، بَعَثْتُ بِلِيلٍ * نَوَائِحَهُ ، وَأَرْخَصْتُ الْبُضُوعَا
يَقَالُ : مَلِكٌ فَلَانٌ بَضْعُ فَلَانَةٍ : إِذَا تَزَوَّجَهَا . يَقُولُ : لَمَّا قُتِلَ بَشْرُسِي
بَنَاتُهُ وَنَسَاؤُهُ فَنِكَحَنَ بِلَا مَهْرٍ ، فَرَخَصْتُ الْبُضُوعَ بِلَا مَهْرٍ .

(٣)
وَعَادَرُ مَرْفَقًا ، وَالْحَيْلُ تَهْفُو * بِجَنْبِ الرِّدْمِ ، مُحْتَبِلًا صَرِيحَا
غَادَرُ : تَرَكَ . وَمَرْفَقُ : رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، كَانَ مَعَ
بَشْرٍ يَوْمئِذٍ ، فَأَسِرَ ، فَافْتَدَى نَفْسَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ بَعِيرٍ . وَتَهْفُو : تَسْرِعُ الْجَرَى .
وَالرِّدْمُ : مَوْضِعٌ . وَمُحْتَبِلٌ : مَأْسُورٌ ، مِنْ أَخَذَ الْحَبَالَةَ : حَبَالَةَ الصَّائِدِ الَّتِي
يَصِيدُ بِهَا .

(١) البيت الأول من الشواهد النحوية على أن بشرا عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا ،
إذ لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بشر" وفي شرح ابن عقيل على الألفية ٢ : ١٧٤ ،
وشرح شذور الذهب لابن هشام ٣٦ : ٤ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٩٣ : تَرْكِبُهُ وَقَوْعًا . وَضُبُطُ
(بشر) في د بالجر والنصب معا .

(٢) الخزانة : علاه بضربة . (٣) اللسان والتاج (رفق) :
وغادر مرفقا والحيل تردى * بسيل العرض مُسْتَبِلًا صَرِيحَا
(٤) الردم بحكم معناه اللغوى يصلح علما لمواضع عدة ، يهمنها ما ذكره ياقوت
في معجمه ، وهى قرية كبيرة لبني عامر بن الحارث العبقيسين بالبحرين .

[وقاد الخيل عائدةً لِكَلْب * ترى لوجيفها رَهْجًا سَرِيحًا^(١)
 عَجِبْتُ لِقَائَيْنِ : صِهْ ، لِقَوْمٍ * عَلَاهُمْ يَفْرَعُ الشَّرَفَ الرُّفِيعَا]
 وقال أبو مُرْهَبِ الأَسَدِي : إِنَّمَا قَتَلَ : مُرَا عَمِيلَةُ بْنُ الْمُقْتَبِسِ أَحَدُ
 بَنِي وَالْبَةِ . فِي تَصَدَّاقِ ذَلِكَ تَقُولُ الْحَرْنَقُ تَرَى زَوْجَهَا بَشَرًا بِنِ عَمْرُو : [طَوِيلُ]^(٢)
 إِنْ بَنِي الْحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءَهُمْ * بَنُو أَسَدٍ حَارِثُهَا ثَمَّ وَالْبَةِ^(٣)
 هُمْ جَدُّو الْآنْفِ الْأَثْمُ فَأَوْعِبُوا * وَجَبُوا السَّنَامَ فَالتَحَوْهُ وَغَارِبَهُ^(٤)
 جَدُّو الْآنْفِ : قَطَعُوهُ . وَالْأَثْمُ : الْعَالِي . وَأَوْعِبُوا : اسْتَأْصَلُوا .
 وَجَبُوا السَّنَامَ : أَيْ قَطَعُوهُ . وَالتَحَوْهُ : قَشَرُوهُ عَنِ الظَّهْرِ . وَالْغَارِبُ :
 بَيْنَ السَّنَامِ وَالْعُنُقِ ، وَمَكَانُهُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْبَعِيرِ . وَضَرَبَ هَذَا كَلَّهُ مَثَلًا لِقَتْلِ
 بَشَرٍ يَرِيدُ أَنَّهُمْ فَعَلُوا هَذَا وَمَا أَعْظَمَ بِقَتْلِهِمْ لِمَا بِهِ .

- (١) زاد الشنقيطي البيتين في هامش د . وليس في م ، م . والأبيات في الخزانة ٢ :
 ١٩٤ . والوجيف : العدو . والرهج : الغبار . ويفرع : يعلو .
 (٢) م : والية . خطأ : وانظر أشعار النساء للرزباني ٤٤ ظ .
 (٣) في الأصول : حارسها . بدون تنقيط ، وجعلها لويس شيخوف شعراء النصرانية :
 ٣٢٣ ، وبشيري موت في شاعرات العرب ٨١ : حاربها . وذلك خطأ والتصحيح من أشعار
 النساء للرزباني ٤٤ . والمراد بنو الحارث بن أسد ، وحارثها بدل بعض من كل .
 (٤) اللسان والساج عن ابن بري (عوص) : * هم جدُّو الْآنْفِ الْأَثْمُ عَوِيصُهُ *
 وعويص الْآنْفِ ماحوله . والمرزباني : الْآنْفِ الْأَثْمُ بَهْلُكَةٍ .
 (٥) ضرب : كذا في "م" بمعنى وضرب الشاعر . وأصلحها الشنقيطي نظرا إلى أن
 الحرنق هي القائلة فجعلها وضربت .

عَمِيلَةٌ بِسَوَاهُ السَّنَانِ يَكْفُهُ * عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبُهُ^(١)
 تعنى: عميلة بن المقتبس الذى ذكر أبو مُرْهَب أنه هو الذى قتل بشرا .
 وبواه السنان : قصده بالسنان .

[٣]

وقالت الخرنق ترثى بشرا . ويقال هى الخرنق بنت سفيان بن سعد
 ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة^(٢) : [وافر] .

[أَعَاذَلْتِ عَلَى رُزْءٍ أَفِيقِ * فَقَدْ أَشْرَفْتِنِي بِالْعَذْلِ رِيقِ^(٣)]

أَلَا أَقْسَمْتُ آسَى بَعْدَ بَشَرٍ * عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِ^(٤)

ويروى [فلا وأبيك ، فى موضع] : أقسمت .

الأسى : الحزن ، يقال : أسيت على الشئ أسى : إذا حزنت عليه .

وبعد الخير علقمة بن بشر * إذا نزت النفوس إلى الحلو

ويروى :

(١) المرزبانى : السنان بطشة .

(٢) انظر أشعار النساء للرزبانى : ٤٤ ، شرح الشواهد الكبرى للعينى ٣ : ٦٠٢ ، سمط
 الآلى للبكرى ٧٠٨ ، الحماسة البصرية ١ : ٢٢٨ .

(٣) البيت عن الحماسة ، وشاعرات العرب : ٨٠ ، وليس فى الديوان .

(٤) س : ويروى : أقسمت أسى الحزن . ولما رأى الشنقبطى اضطراب العبارة اقتصر
 على (الأسى : الحزن) ولعل الصواب ما فعلنا اعتمادا على الرواية الأخرى التى أتى بها البكرى
 والبصرى والعينى .

* إذا ما الموت كان لدى الخلق ^(١) *

ونزت : علت .

وبعد بنى ضبيعة حول بشر * كما مال الجذوع من الحريق ^(٢)

شبهت من صرع من أهل بشر حوله بالجذوع التي قد مالت بالاحتراق .
وهذا كما قال الآخر :

ألا من رأى قومي كأن سراتهم * نخيل أتاها عاصف فأمالها ^(٣)

منت لهم بوالبة المنايا * يجنب قلاب للحين المسوق ^(٤)

منت لهم : قدرت . ووالبة : حى من بنى أسد . وهذا أيضا يدل
على أن عميلة بن المقتبس الوالي هو الذى قتله دون خالد بن نضلة بن
الأشتر . وقلاب جبل ^(٥) .

(١) هذه رواية السمت وأشعار النساء . وفي العيني : إلى الخلق .

(٢) د : * ومال بنو ضبيعة حول بشر * وفي هامشها : * ومال بنو ضبيعة بعد بشر * .
وفي الأصول الثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الحريق : الريح الشديدة ، وهى التى تميل
النخل . وهى غير دقيقة فإن الريح الشديدة الهبوب تسمى : الحريق ، بالحاء ، أما الحريق :
فهى ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح .

(٣) س : أتاها عاصب . وأصلحها الشنقيطى إلى : أتاها عاصد ، وشيخو : أتاها
عاصر . ونرجح أنها محرفة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الحرق تاما .
(٤) الشطر الأول من البيت فى اللسان والتاج (ولب) ، وظنا والبة اسم موضع وذلك خطأ .
والمرزبانى : بجوف قلاب .

(٥) قال أبو محمد الأعرابى الأسود فى فرحة الأديب : قاتله سبع بن الحساس الفقعى
ورئيس الجيش — جيش بنى أسد ، ذلك اليوم — خالد بن نضلة الفقعى ، واشترك فى قتله
عميلة بن المقتبس الوالي . (الخراتمة ٢ : ١٩٥) .

فَكَمْ بِقَلَابٍ مِنْ أَوْصَالٍ حَرَقٍ * أَنْحَى ثِقْسَهُ وَجُمُومَةً فَلَيْقٍ

الحرق : الجواد الذي يتحرق بالمعروف .^(١)

نَدَامَى لِلْمُلُوكِ ، إِذَا لَقَوْهُمْ * حُبُّوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ

هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ وَأَوْعَبَوْهَا * فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدِ رَيْقِي^(٢)

وَبَيْضٌ قَدْ قَعَدَنَ ، وَكُلُّ كُحْلٍ * بِأَعْيُنِي أَصْبَحَ لَا يَبْقَى

أى لكثرة ما يبكين على من قُتِلَ من رجالهن لا يبقى في أعينهن كُحْلٌ .

أَضَاعَ بَضُوعَهُنَّ مُصَابُ بَشِيرٍ * وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ ، فَتَى تَفِيقٍ ؟

أُقوت في هذين البيتين . قد مضى تفسير البضوع . والمصاب :

من المصيبة .

[٤]

وقالت الحرق أيضا ترثى بشرا ومن قُتِلَ معه في يوم قلاب : [الكامل]^(٣)

(١) وضعت د ، م هذا الشرح بعد البيت (وبيض) . ويتحرق بالمعروف : يتسع فيه .

(٢) بشير يموت : جدعوا الأنوف وأرغموها .

(٣) انظر المقدمة في النحو خلف الأحمر ٥٧ ، الكتاب لسيبويه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩

١٥ ، الكامل للبرد ٧٥١ ، الأمل لأبي على القالى ٢ : ١٥٨ ، ١٦٩ ، التنبية على أوهام

أبي على في أماليه للبكري : ٢٧٥ ، وأشعار النساء للزباني : ٤٢ ظ — ٤٤ . تفسير الطبري

١ : ١١٣ ، ٢٤ : ٢٧ . التمام في تفسير أشعار هذيل ٢٠٦ ، الحماسة البصرية ١ :

٢٢٧ . التبيان في علم البيان لابن الزملاكي ١٣١ ، اللسان (نصر — حذق) ، المعنى :

شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٦٠٣ ، البغدادى : خزنة الأدب ٢ : ٣٠١ . وصرح القالى أن

المفضل الضبي نسب بعض أبيات هذه المقطوعة لحاتم الطائي ، وأن أبا عبيدة نسبها للحرق . وقد

ورد بيتان منها في نوادر أبي زيد ١٠٩ في شعر لحاتم فعلا .

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ، * سَمَّ الْعِدَاةَ وَأَفَّةَ الْجُزْرِ^(١)

أى هم لأعدائهم كالسم ، وهم آفة الجزر ، لأنهم ينحرونها للأضياف .

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ * وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ^(٢)

تريد أنهم أعفاء الفروج . والأزر : جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين .

(١) العيني : " لا يبعدن - بفتح العين والدا ل من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين : إذا هلك . ومعناه لا يهلكن قسوى . قوله : سم ، بضم السين المهملة ، وحكى الأخفش الكسرة أيضا ، وجمعه سمم . والعداة : جمع عاد كالأقضاء جمع قاض . قوله : وآفة الجزر ، الآفة : العلة . والجزر - بضم الجيم وسكون الزاى بعدها راء ، وأصله جزر بضمين ، فسكنت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد بآفة الجزر أنهم كانوا يكثرزون من نحر الجزر للضيغان " .

(٢) العيني : " معترك - بضم الميم - : هو موضع القتال ، وكذلك المعركة . ومعنى النازلين بكل معترك أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفى ذلك الوقت يتداعون : نزال . والأزر - بضم الهمزة وسكون الزاى - : جمع إزار . والمعاهد - بفتح الميم : وهو موضع عقد الإزار . ويقال : المعاهد : الحجز ، وهى جمع حجرة ، والحجرة : حيث يثنى طرف الأزار فى لوث الإزار . وحكى ابن الأعرابي " الحزة " كما ينطق بها العامة . وقيل : المعاهد للأزر ، والحجز للسراويلات ، والحجز للعجم وملوك العرب كما قال النابغة :

رَفَاقَ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتِهِمْ * يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

والمعاهد للعرب ، لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزر ، والأزر جمع إزار ، وسكن الزاى للاستخفاف ، وحاصل معنى قوله : والطيبون معاهد الأزر ، أنهم موصوفون بالعفة ، لأن العرب تكنى بالشئ عما يحويه ويشتمل عليه . كما قالوا : ناصح الجيب ، يريدون الفؤاد ، فكتبوا عنه بالجيب الذى يقع عليه أو قريبا منه " .

(١) و يروى : النازلون بكل معتك والطيبون .

(٢) الضاربون بحومة نزلت * والطاعنون بأذرع شعر

(٣) الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعر ، وهو أقوى لها . و يروى : الضاربون والطاعنون ، والضاربين والطاعنين .
(٤)

(٥) والخالطون تحيتهم بنضارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقير
و يروى : والخالطين .

(١) د ، م : و يروى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون . والبيت من الشواهد النحوية على قطع النعت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر النحوية التي أوردته وأوردت مجموعة من الأبيات معه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهي رواية خلف الأحمر وسيبويه والبكري في التنبيه على أوهام القالي والعيني .
(٢) س : إذا ما حومة . وكتب في الهامش بازائها : ” ينظر في الأصل “ دليل الشك والتحريف ، وفي مقدمة النحو لخلف الأحمر ونوادري أبي زيد بيت ليس في الأصول وأدخله بشير يموت في الديوان وهو :

والطاعنين لدى أعنتها * والضاربون وخيلهم تحيرى

(٣) س : شعر . وأصلحها الشنقيطى محقا .
(٤) س : والضاربون والطاعنون . محرفة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلحها الشنقيطى محقا .

(٥) أبو زيد : ” النحيت : الساقط الخامل الذكر فيهم . والنضار : الرفيع . يتسول : فلا يرغب شريفهم عن وضعهم ، ولم يعرف الرباشى تفسير النحيت “ وقيل في اللسان : ” النحيت الدخيل في القوم ... النضار : الخالص النسب “ وعند شيخو وبشير يموت : الخالطين بلحيتهم ، خطأ .

وهذا كله إذا نصبت شيئاً منه وإنما تنصبه على المدح وتريد : أعنى
الحالطين، وأذكر الطيبين، وإذا رفعت شيئاً منه بعد منصوب وإنما تريد :
أذكر الضاربين وهم الطائون، وأعنى النازلين وهم الطيبون .

إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا، وَإِنْ يَذْرُوا * يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْهَجْرِ^(١)

أى إن يذروا الشراب : يعظ بعضهم بعضاً عن أن ينطقوا بالهجر،
وهو : المنطق الفاحش . وىروى : يتزاجروا .

قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ * لَفْظًا مِنَ النَّأْيَةِ وَالزَّجْرِ^(٢)

تريد أنهم كثير، فإذا ركبوا لأمر، اختلطت أصواتهم . واللفظ :
الذى لا يكاد يفهم . والتأية : التصويت، يقال : أَيْهْتُ بِهِ : إذا صَحْتُ بِهِ .
والزجر : يعنى به زجر الخيل .

مِنْ غَيْرِ مَا تُخْشِ يَكُونُ بِهِمْ * فِي مَنَاجِجِ الْمُهَرَّاتِ وَالْمُهَرِّ^(٣)

تريد : أنهم إذا نُتِجَتْ خيلهم فسروا بها لم يخرجوا إلى خُشٍ، بجاءه
الألفاظ . وىروى :

(١) المرزبانى : وإن يدعوا .

(٢) المرزبانى مرة :

وإذا هم ركبوا سمعت لهم * زجلاً من التأية والزجر

(٣) المرزبانى :

فِي غَيْرِ مَا تُخْشِ يُجَاءُ بِهِ * لِمَا تَحِ الْمُهَرَّاتِ وَالْمُهَرِّ

وَتَفَاخَرُوا فِي غَيْرِ مَجْهَلَةٍ * فِي مَرْبِطِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ^(١)
 تريد: أنهم يفخرو بعضهم ولا يجهل أحد منهم على صاحبه . والمُهرات :
 جمع مُهْرَةٍ . [والمهر]^(٢) تريد به جنس الأمهار الذكور كقولك كثر الدرهم^(٣)
 والدينار ، تريد : كثر الدراهم والدنانير .

هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَْتُ لَهُمْ * فَإِذَا هَلَكْتُ أَجْنِي قَبْرِي^(٤)
 ويروى : وجنني^(٥) .

هذا ثنائي : أي أثنى عليهم ما حييت إلى أن أموت ، فإذا جنني
 قبري انقطع ثنائي . ويقال : بل أرادت أنني إذا أجنني قبري بقي ثنائي
 عليهم وشعري .

[لَا قَوْأَ غَدَاةَ قُلَابَ حَتْفَهُمْ * سَوَّقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ]^(٦)

(١) م : وتفأخر . م : وتفأخروا ... مجلة .

(٢) سقطت (المهر) من م .

(٣) د ، م : الامهات ، سبق قلم .

(٤) القالي والمرزباني والعيني : ما بقيت عليهم . الحامسة : وإذا .

(٥) هي رواية العيني .

(٦) البيت عن بشير يموت وحده ولم نجده في مرجع من مراجعنا ، وضمناه للقصيدة

لذكره قلاب . والعتر : الذبح .

[٥]

وقالت الخرنق أيضا في ذلك وترثي بشرا : [وافر]

ألا لا تفخرت أسدَ علينا * يسوم كان حيناً في الكتاب

فقد قطعت رؤوس بني قعين * وقد تقعت صدور من شراب^(١)

ويروى : بل الصدور من الشراب . بنو قعين : من بني أسد ، وكان قتل منهم قوم .

وأردينا ابن حسحاس فأضحي * تجول يشلوه غبس الذئاب^(٢)

[٦]

وقالت أيضا في ذلك : [كامل] .

سمعت بنو أسد الصياح فزادها * عند اللقاء مع النفار نفارا^(٣)

ورأت فوارس من صليبة وائل * صبرا إذا تقع السنايك ثارا^(٤)

(١) تقعت : رويت .

(٢) من : بشلوه عيش الذئاب ، تحريف . وفي شعراء النصرانية : نجس الذئاب . وفي شاعرات العرب : نجس الكلاب . ولعلها أرادت سبع بن حسحاس الذي قتل زوجها بشرا (الخزائن : ٢ : ١٩٥) ، فإن كان الأمر كذلك فالأبيات ليست في رثاء شركا في الأصول وإنما قالتها بعد الانتقام من قتله .

(٣) من : مع الفار . تحريف .

(٤) شيوخو وبشريموت : صبرا . ومن صليبة وائل : أي من أصولهم وليسوا بحلفاء أو موال .

بَيْضًا يُحَزِّنُ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا * يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ الْمَغَافِرِ نَارًا^(١)

[٧]

وقالت أيضا ترثي بشرا : [طويل] .

أَلَا ذَهَبَ الْحَمَلُ فِي الْقَفَرَاتِ * وَمِنْ يَمَلَأُ الْحَفَانَ فِي الْجَحَرَاتِ^(٢)

الجحرات : السنون المجذبة ، يطعم فيها الأضياف .

وَمَنْ يَرْجِعُ الرِّيحَ الْأَصَمَ كُفُوبُهُ * عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقِرَاتِ

الشَّقِرَ [ة] : شقائق النعمان ، واحدة الشَّقِرَاتِ .

[٨]

وقالت أيضا ترثيه : [سريع] .

يَا رَبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ * أَجَشَّ أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ^(٣)

(١) س : يحزرن ، وأصلحها الشنقبطى ومن تبعه إلى : يحزرن . والبيض : السيوف .
والمغافر : جمع مففر وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، وقيل هو
رفرف الخوذة .

(٢) شيخو وبشري موت : الحففات .

(٣) لم يشرح جامع الديوان (قرى) ولعلها من قرى بقرى بمعنى تفجراى بالمطار أو من قرا
يقر وبمعنى قصده الأرض وتبعها فكأنما نزل المطر على كل بقعة فيها .

الفيث هاهنا : السحاب . ومطرٌ عازبٌ ^(١) : بعيد الموقع . وأجش :
يعنى به صوت رعده . والجُشَّة : البُحَّة . وأحوى : يضرب إلى السواد
وهو أغزر لمائه .

قاد به أجردٌ ذا مَيْعَةٍ * عبلاً شِوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَشُورٍ ^(٢)
أجرد : فرس قصير الشعرة . والميعة ^(٣) : النشاط . وشواه : قوائمه .
وعبل : غليظ .

فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ * وَالتَّقَطَ الْبَيْضَ بِجَنَبِ السَّيْدِيرِ ^(٤)
ذاك وقديماً يُعْجَلُ الْبَازِلُ إِلَى * كَوْمَاءٍ بِالمَوْتِ كِشْبَةِ الْحَصِيرِ ^(٥)
البيض : يعنى بيض النعام .

(١) س : والمطر عازب .

(٢) شيخو وبشير يموت : * ساربه أجرد ذو مبيعة .

(٣) الشعرة : الواحدة من الشعر ، وقد يكنى بالشعرة عن الجمع كما يكنى بالشيبة عن الجنس
(اللسان : شعر) .

(٤) السدير : نهر ، ويقال قصر بالحيرة . وفي نوادر الأصبهى عن أبي عمرو بن العلاء :
السدير : العشب .

(٥) البازل : ذكر كان أو أنثى وذلك فى السنة التاسعة وربما فى السنة الثامنة . والكوماء :
الناقة العظيمة السنام طويلة . والحصير : سقيفة تصنع من بردى وأسل ثم تفرش ، ولعله
شبه الناقة بها فى الضخامة .

يَبْنِي عَلَيْهَا الْقَوْمَ إِذَا أَرْمَلُوا * وَسَاءَ ظَنُّ الْيَلْمِيِّ الْقُرُورُ^(١)
 أَي يَنْحَرُّهَا إِذَا أَرْمَلُوا : أَي قَلَّ زَادُهُمْ . الْقُرُورُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .^(٢)
 وَالْيَلْمِيُّ : الصَّحِيحُ الظَّن . وَيُرْوَى : الْقُرُورُ مِنَ الْقِرَّةِ ، لَا مِنَ الْقَرَارِ .
 أَب وَقَدْ غَمَّ أَصْحَابُهُ * يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ^(٣)

[٩]

وَقَالَتِ الْحَرْنَقُ أَيْضًا تَرْتِي بَشْرًا : [الْوَافِر]
 لَقَدْ عَلِمْتُ جَدِيلَةً أَنْ بَشْرًا * غَدَاةٌ مُرَبِّجٌ مُرُّ الْقَاضِي^(٤)
 غَدَاةٌ أَتَاهُمْ بِالْخَيْلِ شُعْنًا * يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدَّ الْقِضَاضِ
 نُسُورَهَا : بَوَاطِنُ حَوَافِرِهَا . وَالْقِضَاضُ : الْحَصَى الصَّغِيرُ .
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِبِي * كَرِيمٌ مُرَكَّبٌ الْحَدَّيْنِ مَاضٍ^(٥)

(١) د : يَبْنِي عَلَيْنَا . د ، م : الْأَلْمِيُّ الْقُرُورُ . وَالْيَلْمِيُّ وَالْأَلْمِيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) م : يَنْحَرُونَهَا .

(٣) شعراء النصرانية : غَابَ وَقَدْ غَمَّ . تَحْرِيفٌ .

(٤) م : الْقَاضِي . تَحْرِيفٌ . وَجَدِيلَةٌ : يَرِيدُ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ . وَلَمْ تَجِدْ فِي مَعَايِمِ

الْبِلْدَانِ مَوْضِعًا بِاسْمِ (مُرَبِّجٍ) وَإِنَّمَا وَجَدْنَا فِيهَا (مُرَبِّجًا) بِكُسْرِ الْبَاءِ خَفِيفَةً عَلَى طَرِيقِ الْحَاجِّ
 مِنَ الْكَوْفَةِ .

(٥) الْأَصِيدُ : مَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا . وَفِي م ، م : الْجَدَيْنِ .

بأيديهم صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٍ * جَلَاها القَيْنُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ^(١)

وكل مُثَقَفٌ بالكفِ لَدُنِ * وسابغةٍ مِنَ الحَلَقِ المُفَاضِ^(٢)

يعنى درعا .

فغادرَ مَعْقِلًا وأخاهِ حِصْنًا * عَفِيرَ الوَجْهِ آيسَ بَذَى اتِّهَاضِ^(٣)

[١٠]

وقالت حين طرد عمرو بن هِنْدٍ بنى مرثد : [من الوافر] .

ألا من مُبْلَغُ عمرو بن هِنْدٍ * وقد لا تَعْدُمُ الحَسَناءُ ذَامًا^(٥)

(١) الصوارم : السيوف الثقيلة . القين : الحداد .

(٢) المثقف : الرمح المذهب المسوى . واللدن : المهتز . وسابغة : واسعة ، وكذلك المقاضة .

(٣) ليس بذي اتهاض : أرادت به ميتا لا حراك به .

(٤) هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان الحمصي ، وهند أمه ، ويلقب بالخرق الثاني

لأخراجه جماعة من بني تميم في جناية واحد منهم . اشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والفسانيين

وأهل البمامة ، وكان شديد البأس كثير الفتك وهو الذي قتل طرفة بن العبد ، وقتله عمرو بن كلثوم .

واستمر ملكه بالحيرة خمسة عشر عاما ، ومات حوالي سنة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفيه من :

حيث طرد .

١٥

(٥) الذام والذيم : العيب ، ومثله : الرار والترير والعباب والعيب في الوزن . وأول

من تكلم بهذا المثل فيما زعم أهل الأخبار حبي بنت مالك بن عمرو المدوانية ، وكانت من أجمل

النساء فعابها زوجها من ملوك غسان فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما ، فصارت مثلا . الميداني :

مجمع الامثال ١٠٩/٢ المطبعة الخيرية ١٣١٠ .

كَمَا أُنْجَرَجَتْنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ * تَسْرِي فِيهَا الْمُغْتَبِطُ مُقَامَا
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا * أَحْسَسَ جَنَانُهَا جَيْشًا لَهَا مَا
جَنَانُهَا : قلبها . واللهام : الكثير .

لِوَالِدِهَا وَأَرَأَتْهُ يَلِيلٌ * قَطًّا وَلَقَلَّ مَا تَسْرِي ظَلَامَا^(١)
أَلَسْتَ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ * وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَغَنَى وَنَامَا^(٢)
ويروى :

وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَيَلًا لَنَامَا^(٣)

(١) س : وار ... وأكلها الشنقيطى .

(٢) جاء فى اللسان : ” الأزهرى : غفا الرجل وغيره غفوة : إذا نام نومة خفيفة ،
وفى الحديث : فغفوت غفوة : أى نمت نومة خفيفة . قال : وكلام العرب : أغفى ، وقلها
يقال : غفا . ابن سيده : غفى الرجل غفية وأغفى : نغمس “ . وقد أصلح الشنقيطى البيت
بسبب كلام الأزهرى فجعله : أغفى وناما . ويضرب المثل لمن حمل على مكروه من غير إرادته
وقال المفضل : أول من قاله حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها
فى حمير وخشع وجعفى وهمدان ، ولقيهم الريان فى أربعة عشر حيا من أحياء اليمن ، فاقتتلوا
قتالا شديدا ثم تحاجزوا ، وإن الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هراجا فصاروا يومهم وليلتهم ثم
عسكروا . فأصبح عاطس ففسدا لقتالهم فإذا الأرض منهم بلاقع . فخررد نخيله وحث فى الطلب
فانتهوا إلى عسكر الريان ليلا . فلما كانوا قريبا منه أثاروا القطا فرت بأصحاب الريان .
فخرجت حذام إلى قومها فقالت :

أَلَا يَا قَوْمُنَا ارْتَحَلُوا وَسِيرُوا * فَسَلَوْا تَرَكَ الْقَطَا لَيَلًا لَنَامَا

أى أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم (الميدانى : مجمع الأمثال ٢/٨٢)

(٣) س : ليلا فعاما : تحريف .

[١١]

وقالت الحرنق ثرثي عبد عمرو بن بشر وكان نديم عمرو بن هند :

[من الوافر]

^(١) أَلَا هَلْكَ الْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو * وَخَلَّتِ الْعِرَاقُ لِمَنْ بَغَاها

فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا بَنَ بَشِيرٍ * تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا

بَنَى لَكَ مَرْتَدَ وَأَبُوكَ بَشِيرٌ * عَلَى الشَّمِ الْبَسَاطِيخِ مِنْ ذُرَاهَا ^(٢)

[١٢]

^(٣) وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيها طرفة إلى عمرو بن هند فقتله :

[من الطويل]

١٠ (١) س : وحليت للعراق بغاها . تحريف .

وعبد عمرو هو ابن بشر بن عمرو بن مرتد أحد سادات بني بكر الذين شاركوا في موقعة ذي قار
بينها وبين الفرس ، وكان نديما لعمرو بن هند وصديقا لطرفة بن العبد . ثم وقعت بينهما خصومة
فهجاه طرفة ، فوشى عبد عمرو به عند ابن هند مما أدى إلى مقتله .

(٢) س : مزدراها . تحريف .

١٥ (٣) أضاف المرزباني إلى مناسبة القصيدة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو
ابن بشر بن عمرو بن مرتد ففركته فقالت تهجره وتعيه بأنه لا يتأثر بأبيه ... وانتظار فرجة الأديب
للا سوداني محمد الحسن الأعرابي الغندجاني ص ٩ (مخطوط دار الكتب ٧٨ مجاميع) .

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ ابْنَ عَمِّهِ * وَأَنْضَجَهُ فِي غَلِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي ^(١)
 فَهَلَّا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَمَعْبَدًا * هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي ^(٢)
 هُمَا طَعَنَّا مَوْلَاكَ فِي فَرْجِ دُبْرِهِ * وَأَقْبَلَتْ مَا تَلَوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي ^(٣)
 تم شعر الخرنق في رواية أبي عمرو بن العلاء .

ووجد في نسخة أبي الحسين القواريري :

[١٣]

وقالت تهجو عبد عمرو : ^(٤) [الوافر]

(١) س : والصحة ... تدرى . تحريف . وفي الأصول كلها : قد أساط . تحريف .
 وأشاط : حرق . وأشاط القدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط بدمه : ذهب . ورواية البيت
 عند المرزباني :

أَلَمْ تَر مَوْرُوْكَاشِيَّ ابْنَ عَمِّهِ * لِيَطْرَحَهُ فِي حَمِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي
 (٢) في فرحة الأديب .

دَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَخَالِدًا * هُنَاكَ لَمْ تُقْتَلْ هُنَاكَ وَلَمْ تُشَرَّ
 وفي أشعار النساء :

فَهَلَّا ابْنَ حَسَّاسٍ ثَارَتْ وَخَالِدًا * هُنَاكَ لَمْ تَنَارْ بِبُشْرِ وَلَمْ تُشَرَّ
 وبرى النيل وراشها : نحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير مهاجرا يرمى بها ، أرادت أنهما
 تركاه لا تقع له .
 (٣) في فرحة الأديب :

هُمْ طَعَنُوا أَبَاكَ فِي فَرْجِ دِرْهِمِهِ * وَوَلَّيْتَ لَا تَلَوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي
 وعند بشير يموت : في عطف صلبه . والمجحر : المضطر .

(٤) انظر جمهرة أشعار العرب ٣٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ١٢٨
 واللسان والتاج : (ركك) ، ونسب اللسان الشعر لخرنق بنت عبيبة .

أَلَا تَكِلْتَنكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو * أبا الخربات آخَيْتَ الْمُلُوكَا^(١)
 هُم دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا * وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا^(٢)
 دَحُوكَ : دفعوك . أرادت : ولو سألك . [ويروى^(٤)] : هُم دَكُوكَ^(٣)
 للوركين دَكَا . ومعنى دكوك : ضجعوك .^(٥)

أَلَا سَيَّانٍ مَا عَمَّرُوا مُشِيحًا * على جَرْدَاءٍ مِسْحَلَهَا عُلُوكَا
 المشيح : الجاد ، والمشيح : الحذر . والمِسْحَل : الحديدة المعترضة
 من اللجام في فم الفرس . ويروى : عروكا .
 [فيومك عند زانية هَلُوكَ * تَظُلُّ لِرَجَعٍ مِنْ هَرَا ضُخُوكَا^(٦)]

هذا آخر شعر الحرق في جميع الروايات

- ١٠ (١) الخربات : جمع خربة ، وهي الفساد في الدين والخلق والفعلة القبيحة . وفي د ، م
 والتاج : أبا الخربات . وفي اللسان : أبا الخزيات . وفي جمهرة الأشعار : أبا النجاة واخيت .
 (٢) اللسان : ولو سألك أعطيت . وجمهرة أشعار العرب :
 هُم رَكُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ رَكَلَا وَلَوْ سَأَلُوكَ أُعْطَيْتَ الْبُرُوكَا
 (٣) س : أراد . وتصلح على أنه أراد الشاعر .
 (٤) ويروى : ليست في س وزادها الشنقيطي .
 (٥) اللسان والتاج : ركوك للوركين ركا . ورك ودك بمعنى واحد .
 (٦) زيادة عن جمهرة أشعار العرب ، وابن الأنباري وبشير يموت . وفي الجمهرة : كظل
 الرجع ، وعند بشير : عند مومسة كصل الرجع . وفي شرح القصائد : عند رايته هلك . وأراد
 في البيت الأول أنها علوك مسحلها ، تملكه علكا .
- ١٥

(١) والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليما .
(٢)
حسبنا الله ونعم الوكيل .

[زيادة]

[١٤]

جاء في صفة جزيرة العرب للهمداني : ٢٢٤

وقال طرفة ، ويقال للخرنق :
(٣)

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّمُ * بُ فَا لَأَمَّاحِ فَا لَغَمْرُ
فَعَرَّقُ فَا لَرَّمَّاحِ فَا لْ * بَلَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَمْرُ
وَأَبْلَى إِلَى الْغَرَا * ء فَا لِمَاوَانِ فَا لِحَجْرُ
فَا مَوَاهِ الدَّنَا فَا لَنَجْ * دُ فَا لَصِحْرَاءِ فَا لَنَسْرُ
فَا لَآةٌ تَرْتَعِيهَا الْعِي * ن فَا لظُّلْمَانِ فَا لْعُفْرُ

(١) زاد الشقيطي هنا : تعالى .

(٢) زادت د : كلمة (وصحبه) هنا .

(٣) وردت الأبيات في ديوان طرفة : ١٩٣ ، وورد البيت الأول في معجم البلدان

لياقوت غير منسوب لأحد في رسم أملاح .

الكشافات

١ - فهرس القوافي

من شعر الخرنق

(١)

ألا هلك الملوك وعبد عمرو

وخلت العراق لمن بغاها ٣٩

(ب)

لمن بنى الحصن استحلت

دماءهم بنو أسد حارثها ثم والبه ٢٥

ألا لا يفخرن أسد علينا

بيوم كان حيناً في الكتاب ٣٣

(ت)

ألا ذهب الحلال في القفرات

ومن يملأ الجفان في الجحرات ٣٤

(ر)

لا يبعدن قومي الذين هم

مم العداة وآفة الجزر ٢٩

سمعت بنو أسد الصباح فزادها

عند اللقاء مع النفار تفارا ٣٣

يا رب غيث قد قرى عازب

أجش أحوى في جمادى مطير ٣٤

أرى عبد عمرو قد أشاط ابن عمه

وأنضجه في غلى قدروما يدرى ٤٠

عفا من آل لبلى السهم

سب فالأ صلاح فالغمر ٤٢

(ض)

لقد علمت جديلة أن بشرا

غداة مرجع من التقاضى ٢٦

(ق)

أعاذلتى على رزء أفيق

فقد أشرقنتى بالعدل ريق ٢٦

(ك)

ألا نكلك أمك عبد عمرو

أيا الخربات آخيت الملوكا ٤١

(م)

عددنا له خمس وعشرين حجة

فلما توفاهما استوى سيدا ضمنا ١٩

ألا من مبلغ عمرو بن هند

وقد لا تعدم الحسنا ذاما ٣٧

٢ - فهرس القوافي

من شعر غير الخرنق

(م)

رأين قحما شاب فافلحنا

رؤية أوالعجاج ٢٠

عليها رجال يطلبون الغنائما

بشر بن عمرو ٢٣

(ع)

عليه الطير تركبه ونوعا

المسرد بن سعيد ٢٤

(ل)

نخيل أتاها عاصف فألها

الآخـر ٢٧

٣ - فهرس اللغويات المشروحة في الديوان

ج ن ن : جنان ٣٨	(١)
ج ه ل : مجهله ٣٢	أ زر : أزر : ٢٩
(ح)	أ م ي : آمي : ٢٦
ح ب ل : محتبل : ٢٤	أ و ب : آب : ٣٦
ح ر م : حومة : ٣٠	أ باب : ٢٠
ح و ي : أحوى : ٣٥ ، ٣٤	أ ي ه : تأييه : ٣١
(خ)	(ب)
خ ر ق : خرق : ٢٨	ب ض ع : بضوع : ٢٨ ، ٢٤
(د)	ب ر أ : برأ : ٢٦
د ح ح : دح : ٤١	ب ي ض : بيض : ٣٥
د ك ك : دك : ٤١	(ث)
(ذ)	ث ن ي : ثناء : ٣٢
ذ ر ع : أذرع : ٣٠	(ج)
(ر)	ج ب ب : جب : ٢٥
ر خ ص : أرخص : ٢٤	ج ح ر : جحرات : ٣٤
ر م ل : أرمل : ٣٦	ج د ع : جدع : ٢٨ ، ٢٥
(ز)	ج ر د : أجرد : ٣٥
ز ج ر : زجر : ٣١	ج ر داء : ٤١
	ج ش ش : أجش : ٣٥ ، ٣٤

ق ر ر : ق ر و ر : ٣٦

ق ض ض : القضا ض : ٣٦

(ل)

ل ح و : التحوا : ٢٥

ل غ ط : ل غ ط : ٣١

ل م ع : يلعي : ٣٦

ل ه م : لهام : ٣٨

(م)

م ن ي : منت : ٢٧

م ه ر : مهر : ٣١ ، ٣٢

المهرات : ٣١ ، ٣٢

م ي ع : ميعه : ٣٥

(ن)

ن ت ج : متج : ٣١

ن ز و : نزا : ٢٦ ، ٢٧

ن س ر : النسور : ٣٦

ن ط ق : منطق : ٣١

(ه)

ه ج ر : هجر : ٣١

ه ف و : تهفو : ٢٤

ه ل ك : هلك : ٣٢

(و)

و ذ ر : يذر : ٣١

و ع ب : أوعب : ٢٥ ، ٢٨

و ع ظ : يتواعظ : ٣١

و ل د : وليد : ٢٠

(س)

س ح ل : السجل : ٤١

س ن د : المساندة : ٢١

(ش)

ش ع ر : شعر : ٣٠

ش ق ر : شقرات : ٣٤

ش م م : الأشم : ٢٥

ش و ي : شواه : ٣٥

ش ي ح : مشيح : ٤١

(ص)

ص ي ب : مصاب : ٢٨

ب ق ي : بق : ٣٢

ب ي ض : بيض : ٣٥

(ع)

ع ب ل : عبل : ٣٥

ع ز ب : عازب : ٣٤ ، ٣٥

(غ)

غ د ر : غادر : ٢٤

غ ر ب : غارب : ٢٥

غ ي ث : غيث : ٣٤ ، ٣٥

(ف)

ف ح ش : فحش : ٣١

ف خ ر : تفاخر : ٣٢

(ق)

ق ح م : القمح : ٢٠

٤ - فهرس اللغويات التي لم تشرح في الديوان

ب غ ي : بغي : ٣٩
: بيغي : ٣٦
ب ق ي : بقى : ٣٢
ب ل غ : مبلغ : ٣٧
ب ل ل : بلل : ٣٣
ب ن و : ابن : ٤٠ ، ٣٩
: بنو : ٣٣ ، ٢٧ ، ٢٥
ب ن ي : بنى : ٣٩
ب ي ض : بيض : ٢٤ ، ٢٨
: بياض : ٣٧
(ت)
ت ر ك : ترك : ٤٠
: ترك : ٣٨
ت م م : تمام : ٢٠
: استتم : ٢٠
(ث)
ث أ ر : ثار : ٤٠
: ثار : ٤٠
ث ق ف : مثقف : ٣٧
ث ك ل : ثكل : ٤١
ث و ر : ثار : ٣٣
(ج)
ج ح ر : محجر : ٤٠

(١)
أ ب و : أب : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٢٦
أ ت ي : أتي : ٣٦
أ خ و : أخ : ٣٧ ، ٢٨
: آخي : ٤١
أ ز ر : تازر : ٣٩
أ ر ض : أرض : ٣٨
أ ل ا : ألا : ٤١ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٢٦
أ م م : أم : ٤١
أ ن ف : أنف : ٢٥
: أنوف : ٢٨
أ ه ل : أهل : ٤٢
أ و ف : آفة : ٢٩
أ و ل : آل : ٤٢
(ب)
ب ذ خ : بواذخ : ٣٩
ب ر ك : بروك : ٤١
ب ر ي : تبرى : ٤٠
ب ز ل : بازل : ٣٥
ب ش ر : بشير : ٣٦
ب ع د : بعد : ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦
: يبعد : ٢٩

ح ص ر : حصير : ٣٥
 ح ف ف : حافاة : ٣٥
 ح ل ق : حلق : ٣٧ ، ٣٤
 : حلق : ٢٧ ، ٢٦
 ح ل ل : استحل : ٢٥
 : حلال : ٣٤
 ح م ي : حمى : ٤٠
 ح و ل : حال : ٢٠
 حول : ٢٧
 ح ي ن : حين : ٢٣ ، ٢٠
 : الحين : ٢٧
 ح ي ي : حى : ٢٦
 : الحى : ٣٨

(خ)

خ ر ب : خربات : ٤١
 خ ر ج : أخرج : ٣٨
 خ ر ق : خريق : ٢٧
 خ زى : الخزيات : ٤١
 خ ل ص : خالصة : ٣٧
 خ ل ط : خالط : ٣١ ، ٣٠
 خ ل و : خلى : ٣٩
 خ م س : خمس : ١٩
 خ ي ر : خير : ٢٦ ، ٢٠
 خ ي ل : ٣٦

ج ذ ع : جذوع : ٢٧
 ج رى : تجرى : ٤٠ ، ٣٠
 ج زر : الجزر : ٢٩
 ج ف ن : جفان : ٣٤
 ج ل و : جلا : ٣٧
 ج م ج م : جمجمة : ٢٨
 ج م د : جمادى : ٢٤
 ج ن ب : جنب : ٣٥ ، ٢٧
 ج ن ن : جنان : ٣٨
 جن : ٣٢
 أجن : ٣٢
 ج و ل : تجول : ٣٣
 ج و ه : وجه : ٢٧
 ج ي أ : يجاء : ٣١
 ج ي ش : جيش : ٣٨

(ح)

ح ب و : حبا : ٢٨
 ح ت ف : حنف : ٢٢
 ح ج ج : حجة : ١٩
 ح ج ر : محجر : ٤٠
 ح د د : حد : ٣٦
 : الحدان : ٣٦
 ح ر ق : حريق : ٢٧
 ح ز ز : يحزز : ٣٤
 ح م س : أحسن : ٣٨
 ح م ن : حسناء : ٣٧

(د)

دب ر : دب ر : ۴۰
درع : درع : ۴۰
دری : بدری : ۴۰
دق ق : دق : ۳۶
دم و : دمء : ۳۴ ، ۲۵
دهر : دهر : ۲۶

(ذ)

ذاب : ذئاب : ۳۳
ذرو : ذرا : ۳۹
ذهب : ذهب : ۳۴
ذو : ذی : ۳۷ ، ۳۰
ذوو : ۳۰
ذی م : ذام : ۳۷

(ر)

راس : روس : ۳۳
رای : رای : ۳۳
اری : ۴۰
أرای : ۳۸
تری : ۴۰ ، ۳۸
ربط : مربوط : ۳۲
رجع : رجع : ۴۱ ، يرجع : ۳۴
رحق : رحيق : ۲۸

ردی : أردی : ۳۳
ارتدی : ۳۹
رزا : رز : ۲۶
رع ی : ترتعی : ۴۲
رفع : رفیع : ۲۵
ركب : ركب : ۳۱
مركب : ۳۶

ركل : ركل : ۴۱
رمح : رخ : ۳۴
رهف : مرهفات : ۳۷
ری ش : تریش : ۴۰
ری ق : ریق : ۲۸ ، ۲۶

(ز)

زج ر : بزاجر : ۳۱
زجل : زجل : ۳۱
زنی : زانية : ۴۱
زهر : مزهر : ۴۱
زی د : زاد : ۳۳

(س)

سأل : سال : ۴۱
سبغ : سابغة : ۳۷
ست ت : ست : ۱۹
سدیر : السدير : ۳۵
سری : قسری : ۳۸
سقی : مقوا : ۲۸

م م ع : سمع : ٣١ ، ٣٣

م م م : سم : ٢٩

م ن ب ك : السنا بك : ٣٣

م ن م : السنام : ٢٥

م ن ن : السنان : ٢٦

م و أ : ساء : ٣٦

م و د : سيد : ١٩

م و غ : ينساغ : ٢٨

م و ق : سوق : ٣٢

يساق : ٣٢

المسوق : ٣٢

م و ي : استوى : ١٩

م ي ي : سيان : ٤١

(ش)

ش ب ه : شبه : ٣٥

ش ر ب : شراب : ٣٣

يشرب : ٣١

ش ر ق : أشرق : ٢٦

ش ع ث : شعث : ٣٦

ش ل و : شلو : ٣٣

ش م م : شمم : ٣٩

ش ي ط : أشاط : ٤٠

(ص)

ص ب ح : أصبح : ٢٨

ص ب ر : صبر : ٣٣

ص ح ب : أصحاب : ٣٦

ص ح ر : صحراء : ٤٢

ص در : صدور : ٣٣

ص د ق : صدق : ٣٨

صديق : ٢٦

ص ل ب : صليبة : ٣٣

ص م م : أصم : ٣٤

ص ي ح : الصباح : ٣٣

ص ي د : أصيد : ٣٦

(ض)

ض ح ك : ضحوك : ٤١

ض ح و : أضحى : ٣٣

ض خ م : ضخم : ١٩

ض ر ب : ضارب : ٣٠ ، ٣١

ض ي ع : أضاع : ٢٨

(ط)

ط ر ح : يطرح : ٤٠

ط ع ن : طعن : ٤٠

طعنة : ٢٨

طاعن : ٣٠ ، ٣١

ط ل ب : يطلب : ٢٨

ط ي ب : طيبين : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١

(ظ)

ظ ل ل : تظل : ٤١

ظ ل م : ظلام : ٣٨

ظ ل ه ن : ٤٢

ظ ن ن : ظن : ٣٦

(ع)

ع ت ر : عتر : ٣٢

ع ت ر : عتير : ٣٢

ع ث ر : عثور : ٣٥

ع ج ل : يعجل : ٣٥

ع د د : عددنا : ١٩

ع د م : تعدم : ٣٧

ع د و : العداة : ٢٩

ع ذ ل : عذل : ٢٦

ع ذ ل : عاذلة : ٢٦

ع ر ك : عروك : ٤٠

ع ر ك : معرك : ٣٠ ، ٢٩

ع س ي : عسى : ٢٦

ع ش ر : عشرون : ١٩

ع ط ي : أعطى : ٤١

ع ظ م : عظام : ٣٤

ع ف ر : عفر : ٤٢

ع ف ر : عفير : ٣٧

ع ف و : عفا : ٤٢

ع ق د : عاقد : ٢٩

ع ل ك : علوك : ٤١

ع ل م : علم : ٣٦

ع ل و : علا : ٢٥

ع م م : عم : ٤٠

ع ن د : عند : ٣٣ ، ٤١

ع ن ن : أعتة : ٣٠

ع ي ن : أمين : ٢٨

ع ي ن : عين : ٤٢

(غ)

غ ب س : غبس : ٣٣

غ ب ط : مغبط : ٣٨

غ د ر : غادر : ٣٧

غ د و : غداة : ٣٢ ، ٣٦

غ ف ر : مغافر : ٣٤

غ ف ي : غفى : ٣٨

غ ل ب : تغلب : ٣٦

غ ل ي : غلى : ٤٠

غ ن م : غنم : ٣٦

غ ن ي : غنى : ٣٠

غ ي ر : غير : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥

(ف)

ف ت ك : فاتك : ٢٨

ف ت ي : فتاة : ٣٨

ف ج ع : فجعا : ٢٠

ف خ ر : تفخر : ٣٣

ف ر ج : فرج : ٤٠

ف ر س : فوارس : ٣٣

ف ق ر : فقر : ٣٠

ف ل ق : فليق : ٢٨

ف ل و : فلاة : ٤٢

ف ي ض : مفاض : ٣٧

ف و ق : أفاق : ٢٦

: تفيق : ٢٨

(ق)

ق ب ر : قبر : ٣٢

ق ب ل : أقبل : ٤٠

ق ت ل : قتل : ٤٠

ق د ر : قدر : ٤٠

ق د م : قدم : ٣٥

ق ر ي : قري : ٣٤

ق س م : أقسم : ٢٦

ق ض ض : قضا : ٣٦

ق ض ي : تقاضى : ٣٦

ق ط ع : قطع : ٣٣

ق ط و : قطا : ٣٨

ق ع د : قعد : ٢٨

ق ف ر : قفر : ٤٢

: قفرات : ٣٤

ق ل ل : قل : ٣٨

ق و د : قاد : ٣٥

ق و ل : قال : ٣٨

ق و م : قوم : ٣٦ ، ٣٤ ، ٣١ ، ٢٩

: مقام : ٣٨

ق ي ن : قين : ١٣٧

(ك)

ك أ س : كاس : ٢٨

ك ب و : كاب : ٣٥

ك ت ب : كتاب : ٣٣

ك ح ل : كحل : ٢٨

ك ر م : كريم : ٣٦ ، ٢٦

: مكارم : ٣٩

ك ع ب : كعوب : ٣٤

ك ف ف : كف : ٣٧

ك م : كم : ٢٨

ك ل ل : كل : ٣٧ ، ٣٦ ، ٢٩ ، ٢٨

ك و م : كوما : ٣٥

ك و ن : كان : ٣٣

: يكون : ٣١

(ل)

ل ب س : ألبس : ٣٥

ل د ن : لدن : ٣٧

ل د ي : لدى : ٢٧

ل ق ط : التقط : ٣٥

ل ق ي : لقاء : ٣٣

: لقي : ٢٨

: لاقى : ٣٢

: تلاقى : ٢٦

ل و ي : يلوى : ٤٠ ، ٣٦

ل ي س : ليس : ٣٨ ، ٣٧

ل ي ق : يليق : ٢٨

ل ي ل : ليل : ٣٨

ن هض : انتهاض : ٣٧

نوب : نائبة : ٢٦

نور : نار : ٣٤

نوم : نام : ٣٨

(ه)

هلك : هلك : ٣٩

هلوک : ٤١

(و)

وثر : متواترات : ٣٨

وثق : نقه : ٢٨

وحش : وحش : ٣٥

ورك : ورك : ٤١

موروك : ٤٠

وشى : وشى : ٤٠

وصل : أوصال : ٢٨

وفى : توفى : ١٩

وقد : يوقد : ٣٤

ولد : والد : ٣٩ ، ٣٨

ولى : ولى : ٤٠

مولى : ٤٠

ومس : مومسة : ٤١

وهب : يهب : ٣١

(ى)

ىدى : أيدى : ٣٧

يوم : يوم : ٤١ ، ٣٣

(م)

مطح : ماتح : ٣١

مرر : مر : ٣٦

مضى : ماض : ٣٦

مطر : مطير : ٣٤

ملا : يلا : ٣٤

ملك : ملوك : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤١

منى : المنايا : ٢٧

موت : موت : ٣٥

يموت : ٢٦

موه : أمواه : ٤٢

مىل : مال : ٢٧

(ن)

نتج : منتج : ٣١

نحت : نحت : ٣٠

ندامى : ٢٨

نزل : النازلون : ٣٠ ، ٢٩

نزل : ٣٠

نضج : أنضج : ٤٠

نضار : نضار : ٣٠

نطق : منطق : ٣١

نظر : انتظر : ٢٠

نفر : تقار : ٣٣

نفس : النفوس : ٢٦

نقع : تقع : ٣٣

٥ - فهرس الأعلام

(١)

أحمد بن يحيى ثعلب : ١٠

الأخفش : ٢٩

الأزهري : ٣٨

الأصمعي : ٣٥ ، ٩

ابن الأعرابي محمد بن زياد : ٢٩ ، ١٢ ، ١٠

ابن الأنباري : ٤١ ، ٤٠ ، ١٠

(ب)

ابن بري : ٢٥

بشر بن عمرو بن مرثد : ٢١ ، ٢٠ ، ٧ ، ٥

٢٣ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

٣٩ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٢٨

بشير يموت : ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٥ ، ١٠ ، ٨

٤١ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢

البصري : ٢٦

البغدادي : ٢٨ ، ١٠ ، ٧ ، ٦ ، ٥

البكري : ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ٦ ، ٥ ، ٤

(ج)

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ٩

(ح)

حاتم الطائي : ٢٨

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : ١٠

حبي بنت مالك بن عمرو العدواني : ٣٧

حذام بنت الريان : ٣٨

ابن حسحاس = سبع بن حسحاس

حسان بن بشر بن عمرو : ٢٣ ، ٦٦

أبو الحسين القواريري : ٤٠ ، ١٠

حصن : ٣٧

الخطبة : ٩

(خ)

خالد بن فضالة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس

٤٠ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٧ ، ٦

الخرنق بنت بدر بن هفان : ٦٦ ، ٥٥ ، ٤٤ ، ٣

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٧ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

الخرنق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة

٣ ، ٥ ، ٦ ، ٢٦

الخرنق بنت صبيعة : ٤٤ ، ٦٦ ، ٤٠

الخرنق بنت خفاة : ٣

الخرنق بنت هفان = الخرنق بنت بدر

خلف الأحمر : ٢٨ ، ٣٠

الشنقبلى = محمد محمود بن التلاميذ التركى
الشنقبلى

(ط)

الطبرى : ٢٨

طرفة بن العبد : ٤٥ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٩٠ ، ٣٧٠ ،
٤٢٠ ، ٣٩٠

(ع)

عاطس بن خلاج : ٣٨

عبد عمرو بن بشر بن مرثد : ٤٥ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٣٩٠ ،
٤١٠ ، ٤٤٠

عبد الغنى بن محمد الكاتب : ١١

أبو عبيد = البكرى

أبو عبيدة معمر بن المنى : ١٠ ، ٢٨

العجاج : ٢٠

عدنان : ٤

ابن عتيل : ٢٤

علقمة بن بشر بن عمرو : ٦٥ ، ٢٣٠ ، ٢٦٠

عمر بن شبة : ١٠

أبو عمرو والشيبانى : ٩

عمرو بن عبد الله الأشل : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢

أبو عمرو بن الملا : ٦٠ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠

٤٠ ، ٣٥

عمرو بن كلثوم : ٣٧

عمرو بن مرثد : ٥

عمرو بن المنذر بن امرى القيس : ٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٩٠

عمرو بن هند = عمرو بن المنذر

عميلة بن المقنيس الوالى : ٧٠ ، ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠

(د)

دعبل بن على الخزاعى الشاعر : ١٠

(ذ)

ذوالكف = عمرو بن عبد الله

(ر)

رؤبة : ٢٠

الرياشى : ٣٠

الريان : ٣٨

(ز)

الزبيدى : ٢١

الزخشرى : ٢١

ابن الزمكلى : ٢٨

أبو زيد الأنصارى : ٢٨ ، ٣٠

(س)

سبع بن الحساس الفقعى : ٧٠ ، ٨٠ ، ٢٧٠

٤٠ ، ٣٣

سعد بن ضبيعة بن قيس بن نعلبة : ٢١

صبيو : ١٠ ، ٢٨ ، ٣٠

ابن السيد : ٢١

ابن سيده : ٣٨

السيوطى = جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر

(ش)

شرحبيل بن بشر بن عمرو : ٦٠ ، ٨٠ ، ٢٣٠

الشريشى : ١٩ ، ٢٠

شعبة بن الحجاج : ٩

العيني : ٢٩٠٢٨ ، ٢٧٠٢٦ ، ٢٠٠٦٠٠ ، ٣٢٠٣٠

(ف)

أبو الفرج الأصفهاني : ٢٣

(ق)

القالى : ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٥ ، ٤ ، ٤
ابن قتيبة : ٥

(ل)

لويس شيخو : ٣٣ ، ٣٠ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ١١ ، ١١ ، ٣٥ ، ٣٤
ليلي : ٤٢

(م)

المهرق الثاني = عمرو بن المنذر بن امرئ القيس
محمد صلى الله عليه وسلم : ٤٢
أبو محمد الأعرجي القندجاني : ٣٩ ، ٢٧ ، ٧
محمد بن سلام الجمحي : ٩
محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي : ١١ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢
محمد بن يزيد المبرد : ٢٨ ، ١٠ ، ٤ ، ٤
مرثد : ٣٩
المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة : ٢٣ ، ٦

المرزباني : ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٩

٤٠ ، ٣٩ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٢٨ ، ٢٧

مرفق : من سادات بكر بن وائل : ٢٤

أبو مرهب الأسدي : ٢٦ ، ٢٥ ، ٧

معبد : ٤٠ ، ٧

معقل : ٣٧

المفضل الضبي : ٣٨ ، ٢٨ ، ١٠ ، ٥ ، ٥

ابن منظور : ٢١

الميداني : ٣٨ ، ٣٧

(ن)

الناطقة الديباني : ٢٩ ، ٩ ، ٩

ناصر الدين الأسد : ٩

نوح بن ثعلب : ٢٢

أبو نوفل بن أبي عقرب : ٩

(هـ)

ابن هشام : ٢٤

هفان بن مالك بن ضبيعة : ٤

الهمداني : ٤٢

هند أم عمرو : ٣٧

(و)

وردة : ١٩ ، ٥ ، ٥

(ي)

واقوت الحموي : ٤٢ ، ٢٤

يعقوب بن السكيت : ١٠ ، ٥ ، ٥

يونس بن حبيب : ١٠

٦ - فهرس القبائل

(ع)	(١)
عامر بن الحارث العبقي : ٢٤	أسد بن خزيمه : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣
عامر بن صعصعة : ٢٢ ، ٢١	٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٦
غالب بن ضبيعة : ٢١	(ب)
(غ)	بكر بن وائل : ٤ ، ٢٤ ، ٣٩
الفسانيون : ٣٧	(ت)
(ف)	تغلب : ٣٦
فقعس : ٢١	تميم : ٢٢ ، ٣٧
(ق)	(ج)
قعين : ٣٣	جديلة : ٣٦ ، ٦
قيس بن ثعلبة : ٤ ، ٢٢ ، ٢٣	جعفي : ٣٨
(ك)	(ح)
كلب : ٢٥	الحارث بن ثعلبة بن دودان : ٢١ ، ٢٥
(م)	الحصن : ٢٥
مالك بن ضبيعة : ٥ ، ٢١	همير : ٣٨
مرثد : ٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧	(خ)
(هـ)	نخشم : ٣٨
هذيل : ٢٨	(ر)
همدان : ٣٨	رهم : ٢١
(و)	(س)
وائل : ٢٣ ، ٣٣	سعد بن ضبيعة : ٢١ ، ٢٢
والبة : ٢٥ ، ٢٧	(ض)
	ضبيعة : ٢٧

٧ - فهرس الأماكن

(غ)	(١)
الغراء : ٤٢	آياصوفيا : ١٢
الغمر : ٤٢	أبلى : ٤٢
(ق)	الأملح : ٤٢
قلاّب : ٤٥٠٠١١٠٢٠٠٢١٠٢٢٠٢٧٠٢٨٠٢٩٠٣٠٠٣١٠٣٢٠٣٣٠٣٤٠٣٥٠٣٦٠٣٧٠٣٨٠٣٩٠٤٠٠٤١٠٤٢٠٤٣٠٤٤٠٤٥٠٤٦٠٤٧٠٤٨٠٤٩٠٥٠٠٥١٠٥٢٠٥٣٠٥٤٠٥٥٠٥٦٠٥٧٠٥٨٠٥٩٠٦٠٠٦١٠٦٢٠٦٣٠٦٤٠٦٥٠٦٦٠٦٧٠٦٨٠٦٩٠٧٠٠٧١٠٧٢٠٧٣٠٧٤٠٧٥٠٧٦٠٧٧٠٧٨٠٧٩٠٨٠٠٨١٠٨٢٠٨٣٠٨٤٠٨٥٠٨٦٠٨٧٠٨٨٠٨٩٠٩٠٠٩١٠٩٢٠٩٣٠٩٤٠٩٥٠٩٦٠٩٧٠٩٨٠٩٩٠١٠٠٠	(ب)
٣٢٠٢٨	البحرين : ٢٤٠٢٠
(ك)	(ح)
الكوفة : ٣٦	الحجر : ٤٢
(ل)	الحيرة : ٣٧٠٣٥٠٤٨
اللوى : ٤٢	(د)
(م)	الدنا : ٤٢
المأوان : ٤٢	(ذ)
المدينة المنورة : ١٢	ذوقار : ٣٩
مرّج : ٣٦٠٤٦	(ر)
مرّج : ٣٦	الردم : ٢٤
(ن)	الرياح : ٤٢
النجد : ٤٢	(س)
النسر : ٤٢	السدير : ٣٥
(ي)	المسبب : ٤٢
اليامة : ٣٧٠٢٢	(ع)
اليمن : ٣٨	العراق : ٣٩
	عرق : ٤٢٠٤٨

مراجع التحقيق

- الأصمعي : الأصمعيات - دار المعارف ١٩٦٤
ابن الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال -
دار المعارف ١٩٦٣
بشیر يموت : شاعرات العرب - بيروت -
المطبعة الوطنية ١٩٣٤ م
البصري : الحماسة البصرية - طبع الهند
البغدادي : خزانة الأدب - بولاق ١٢٩٩ هـ
البكري : التنبيه على أوهام القائل في أمالية
البكري : سمط الآتي - لجنة التأليف والترجمة
والنشر بمصر ١٣٥٤/١٩٣٦
البكري : معجم ما استعجم - لجنة التأليف والترجمة
والنشر
ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل -
بغداد ١٩٦٣
خلف الأحمر : مقدمة في النحو - دمشق
١٣٨١/١٩٦١
الزبيدي : تاج العروس شرح جواهر القاموس -
المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ
- الزنجشیری : أساس البلاغة - دار الكتب
١٩٢٢ م
ابن الزمלקاني : التبيان في علم البيان - بغداد ١٩٦٤
أبو زيد الأنصاري : نوادر أبي زيد - بيروت
أبو زيد القرشي : جمهرة أشعار العرب -
بيروت ١٩٦٣
ابن سلام الجعفي : طبقات فحول الشعراء -
دار المعارف بمصر
سيبويه : الكتاب - طبع بولاق
ابن السيد : شرح أبيات الجمل - خ دار الكتب
١١١٠ نحو
السيوطي : المزهر - الطبعة الأولى
الشريشي : شرح مقامات الحريري - بولاق
الطبري : تفسير الطبري - بولاق
طرفة بن العبد : ديوان طرفة - طبع شالون
١٩٠٠ م ، ومكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م
ابن عقيل : شرح ابن عقيل على الألفية - محمد
على صبيح ١٩٦٥

- | | |
|---|---|
| <p>المرزباني : أشعار النساء — مخطوطات دار
الكتب ٨ أدب ش</p> <p>المرزباني : معجم الشعراء — دار إحياء الكتب
العربية ١٩٦٠</p> <p>المرزباني : الموشح — السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ</p> <p>ابن منظور : لسان العرب — بولاق</p> <p>الميداني : مجمع الأمثال — المطبعة الخيرية :
١٣١٠</p> <p>د. ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي —
دار المعارف بمصر</p> <p>ابن هشام : شرح شذور الذهب — السعادة
بمصر ١٩٥٣</p> <p>ياقوت الحموي : معجم البلدان — طبع المانيا</p> | <p>العيني : شرح الشواهد الكبرى — على هامش
خزانة الأدب</p> <p>أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني — دار الكتب</p> <p>القالي : الأمل — دار الكتب المصرية</p> <p>ابن قتيبة : الشعر والشعراء — دار المعارف
بمصر ١٣٨٦/١٩٦٦</p> <p>لؤي شيخو : رياض الأدب في مرثي شواعر
العرب — بيروت</p> <p>لؤي شيخو : شعراء النصرانية — مطبعة
الآباء اليسوعيين — بيروت : ١٨٩٠</p> <p>المبرد : الكامل — مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧ م</p> <p>أبو محمد الأعرابي : فرحة الأديب — مخطوطات
دار الكتب ٧٨ مجاميع</p> |
|---|---|